

《佛教石窟与艺术考古》课程大纲

一、 艺术考古总论

1. 艺术学
2. 考古学
3. 艺术考古学
4. 艺术考古学研究的意义

二、 佛教石窟考古概论

1. 佛教石窟寺总论
2. 丝绸之路石窟寺分布
3. 石窟寺历史沿革

三、 佛教起源

1. 佛教之前的印度
2. 佛教起源
3. 部派佛教
4. 经典的形成

四、 佛像的起源

1. 中亚的希腊化艺术
2. 佛像的出现
3. 巴克特里亚时代的佛像
4. 健陀罗地区的佛像
5. 笈荼罗时期的佛像

五、 中国的佛教石窟寺

1. 新疆地区
2. 河西地区
3. 陇东地区
4. 关中陕北地区
5. 中原地区
6. 华北地区
7. 西南地区
8. 西藏地区

六、 敦煌石窟

1. 洞窟建筑
2. 壁画艺术
3. 彩塑艺术

七、 敦煌石窟经变画艺术

共有 33 种经变，分别讲授。

八、 敦煌石窟各时期代表窟

1. 北凉三窟
2. 莫高窟西魏第 285 窟、249 窟
3. 莫高窟北周第 428 窟
4. 莫高窟隋代第 390、427 窟
5. 莫高窟初唐第 323、322、329、331 窟
6. 莫高窟盛唐第 45、445、148 窟
7. 莫高窟中唐吐蕃期第 159、158、231、237、榆林第 25 窟
8. 莫高窟晚唐第 156、85、196 窟

9. 莫高窟五代宋归义军第 55、61、98 窟
10. 西夏东千佛洞第 2、7 窟，榆林窟第 3、29 窟。

九、 敦煌藏经洞窟艺术

1. 藏经洞窟简况
2. 藏经洞写本艺术
3. 藏经洞绢画
4. 藏经洞纸本画
5. 藏经洞画稿
6. 藏经洞刺绣艺术
7. 藏经洞木雕艺术

十、 敦煌石窟虚拟仿真实验

1. 莫高窟西魏第 285 窟
2. 莫高窟唐代第 45 窟
3. 中唐榆林窟第 25 窟
4. 莫高窟晚唐第 156 窟
5. 莫高窟五代第 61 窟
6. 莫高窟西夏第 3 窟

十一、 敦煌石窟虚拟仿真实验延伸

1. 唐代代表性经变画作品虚拟复原再现
2. 利用敦煌壁画图像虚拟仿真复原再现唐长安城情景
3. 利用敦煌壁画图像虚拟仿真丝路艺术传播